MONOLOGHI
Duetti
e
Scene
DA
CAFFÈ-CONCERTO
NAPOLI
LUIGI CHIURAZZI e FIGLI
EDITORI
M. D. CCC. IC.

MONOLOGHI

DUETTI e SCENE

DA

CAFFÈ-CONCERTI

I.

NAPOLI
LUIGI CHIURAZZI e FIGLI, librai-editori
Piazza Cavour, 13, 60 e Port'Alba, 1.
1899

Agli arresti di rigore!..

Monologo di G. MERY

MUSICATO DA G. CERIMELE

PERSONAGGI.

Nennella.
Una voce d' uomo.

Epoca presente.

AGLI ARRESTI DI RIGORE !..

Una camera d'albergo, mobigliata —Porta in fondo — Panoplie alle mura—Pipe, tabacco, ecc., sui mobili—A destra, scaffaletto con libri e musica—Un album di fotografie—A sinistra, 1.º spazio, cammino con orologio ; due poltrone in prossimità di esso — Sopra una sedia alcuni fioretti, e maschera da schermitore— A destra in fondo un canterano — Dovunque regna un certo disordine.

Al levarsi del sipario , la scena è vuota — Si picchia più volte alla porta, poi si apre.

Nennella, *comparisce e guarda nella stanza curiosamente.*

Nisciuno ?... 'O capitano non sta in casa ?.... E comme po' essere ?.... Isso m' ha scritto che 'o colonnello l' ha messo agli arresti per otto giorni. (*Leggendo*) « Cara Nennella, domani non posso venire a restituirti il ventaglio che ti rubai alla festa del conte Presutto. Sono agli arresti in casa. Tuo per la vita — Ciceniello. »— Otto giorni d'arresti !... È una crudeltà condannare un giovanotto a stare per otto giorni dint' a na cammara... sulo !.. Povero Ciceniello mio !... Ma è 'a verità che m' ha scritto ? M' avesse scritto accossì pe non me portà 'o ventaglio... 'o ventaglio che me regalò maritemo l' anno passato ?... Ma io nun nce 'o pozzo lassà... è compromettente !... e so venuta a pigliarmelo. — Veramente

il passo che ho dato è un poco ardito!... Io, la moglie d' un impegato al catasto, venire in casa di un capitano agli arresti.... Embè, che fa? non c' è niente 'e male, consideranno che io ho una passione sfrenata pei militari!... Oh! i militari!

STROFE.

1.

Quanno veco un militare,
sia soldato o generale,
io mi sento un non so che,
e vorrei con lui marciare,
con un piglio marziale...
Va te pesca, mo, pecchè!
Ah!....
Qnanto è bell' a fa l'ammore
cu nu guappo bersagliere;
si vicino te sta n' ore
tu nfucato già te si!...
E allor' a galoppo
t' abbraccia e te vase,
redenno, redenno,
te fa ciento squase;
e tu non aje forza
de di': Statte mo!...
Suspire e lle dice:
Fa chello che buò!...
E hop!... e hop!... e hop!...
L'ammore va a golop!...
'A capa se ne va
e... tiret' 'a porta, 'o ssa!...

2.

Ma si po' è nu currazziere,
che mme passa pe danante,
io me sento friccecà !...
E vorrei che un sol pensiere
ci guidasse in quell' istante
pe nce fa sfrennesià !...
Ah !...
Granatieri ed artiglieri
non vuol dire proprio niente:
basta sol tenerle mente,
e la capa se ne va !...
E allora, che saccio,
me sento na cosa...
me pognen' 'e carne...
me faccio scornosa...
e si me vasassero
nzieme, accossì,
io nun avria forza
de farle suffrì !...
E hop !... e hop !... e hop !...
L'ammore va a galop !...
'A capa se ne va...
e... tirete 'a porta, 'o ssa ! ..

E' na fatalità!... ma dinto 'a famiglia mia tutte 'e femmene so' rimaste vittime dê suldate!— Pe me nce sta na scusa, però... Prima di tutto Ciceniello non è un capitano ordinario.... È poetico, galante!... e po'... la colpa è tutta di mio marito!... Da duie anne che l'aggio spusato m' ha lassata sempe sola pe sta ncopp' a

l'ufficio!—Regola generale: nu marito non ha da lassà maie sola 'a mogliera, sinò... 'o peggio è 'o sujo!—(*Si ferma e muta tono*) Ma pecchè Ciceniello non sta in casa? Ah! ecco: sarrà ghiuto a truvá qualche amico dinto 'o stesso albergo. (*Esaminando curiosa intorno a sè*) Comme è curiosa 'a cammera 'e nu scujetato!... Maritemo non avrá maie gusto a tenè sciabole, pistole così bene ordinate!... E che belle pippe!... Uh! nu mandolino... (*Guardando sempre*) e della musica! (*Leggendo*). *La gamba in su —'O polece — 'O nievo—D. Saverio —La morale in azione*—Questa la so!... (*Canta*).

STROFE.

1.

Un pacifico marito,
indulgente con la sposa,
ospitò con tutto il core
un cugino ardimentoso,
che vedendo la ragazza
civettuola, vaporosa,
il cervello le scaldava
con accento assai pietoso.
Dàgli e dàgli, l'esca al foco
alla fin s' incendiò,
e il marito a poco a poco
in Corneto si trovò!...
Dalla storia original
Ricaviamo la moral.

La sposa nascosta ha da star,
Se no, presto o tardi, dovrà scivolar !...

2.

Un villano molto grullo
con la serva del curato,
rubiconda, ardente, scaltra,
in amor un po' slanciata,
volle unirsi in furia e in fretta
in un dolce parentato;
ma restò come un melenso
nella sera sospirata.
Ei credea sposare un giglio,
ma a una birba il cor donò...
la servotta aveva un figlio...
e il villano la piantò.
Dalla storia original
Ricaviamo la moral:
La sposa convien cercar
Là dove un trincorno non può penetrar.

Eppure avrei giurato che Ciceniello cantasse serio!... 'O faceva cchiù sentimentale!... (*Dopo un momento di riflessione*) Ma io vorria sapè pecchè sti poltrone stanno accossì azzicco !... e sta cannela quase consumata.... Stanotte Ciceniello è stato scetato!... E co chi è stato ?—Uh!... là sta na tazza 'e the... Ccà c' è stata 'na femmena!—Sti poltrone parlano chiaro!... Quanno vedite doie poltrone accossi vicine, e na tazza 'e thè vacante, giurate che sta na femmena dint' 'a cafettera !...—Ma allora Ciceniello tene na nnamurata? E io ste-

va pe... Oh¡ ma io n'aggia caccià 'e mane!. (*Apre il tiretto d'un mobile e ne rovescia il contenuto*) Voglio mettere tntto sossopra... Accussì se mpara... Ah! si putesse trovà 'o ventaglio mio... ma chi t' 'o dà!... (*Cade una lettera*) Na lettera!.,. una delle tante che gli ho scritto io, forse !— (*Legge*) « Canariuccio mio »—Non è a mia!—Molto bene!—(*Legge*) « M' è stato assicurato che tu fai la corte ad una signora. Domani vengo da te alle tre, e te faccio na rotta d' ossa, e vedrai di che è capace le tua Ninuccia. »—Ma bravo, il signor capitano !... Fosse almeno bella !... (*Guarda intorno*) Non c' è nessuna fotografia... manco a mia ! -- (*Tira un cassetto e lo vuota in mezzo alla scena*) Stesse ccà !... Speroni.... pippe... guanti... Ah! na gonnella!—(*La mostra*) Tutto è spiegato... Le poltrone avevano ragione... Ninuccia è stata qui stanotte!... E pecchè s' ha levata 'a gonnella ?.. Ah! scellerati,... si ve tenesse sotto !... Stesse ancora ccà ?... Oh ! se è così la voglio scommigliá in presenza di tutti.... Voglio fa succedere il finimondo ! — (*Si ride nella camera vicina*) Chi è che ride ?... M'avranno intesa, forse, e mi burlano... (*Ascolta presso lo porta*) Uh! na voce 'e femmena e na voce d'ommo ! E chi sarranno? Due amanti felice, forse ! (*Al pubblico*) Zitti !... ca ve faccio sapè che stanno dicenno!—(*Ascoltando alla porta, canta alternativamente con voce di uomo e di donna, ripetendo quello che ode*).

DUETTO PER UNA VOCE.

1.

— Dammillo nu vasillo...
— Stà !... nun me pezzecà !...
— Tantillo, meh !... tantillo !...
— Stà !... pò veni mammà !
— Mammeta non ce vede...
— Luntano hê sta, accussì !...
— Voglio vasarte 'o pede !...
— Faie nfenta e nun senti !....

(*Viene avanti, dando in una risata*).

Ah !... ah !...
S' io stesse mo llà dinto
nun 'o farria suffri;
si nun 'o tiene astrinto
Ammore pò fui !...
E si te scappa, addio;
chi è chillo che tô dà?

2.

— L'ammore da luntano
io non 'o saccio fa;
si non te tocco... 'a mano
non pozzo arrepusà :...
— E toccammella...
— ..... O cara,
chi mo te lassa cchiù ?
— Sta capa è na carcara...
Embè, aje vinto tu !...

(*Viene avanti, dando in una risata*).

Ah !... ah !...
S' io stesse mo llà dinto
nfucata sarria già..,
L'ammore se fa astrinto
pe non 'o fa scappà...
E si te scappa, addio,
chi è chillo che tô dà?

Voce di uomo, *dalla camera.*

Tu si nu zuccaro !....

Nennella.

Che!.. 'a voce 'i Ciceniello!.. Sta llà dinto, chiuso cu Ninuccia, e io ccà fora tenev' 'a cannela, e stavo sul punto di compromettermi!... Ah ! (*Va per aprire la porta che resiste*) S'è nchiuso 'a dinto, 'o nfame. (*Gridando*) Neeh !.... piezzo 'e sfurcato !... Chiste so gli arresti di rigore ? .. Sciù , pâ faccia toia !... Arape !... ca pe quanto è vero che so na gentildonna , spacco a capa a te e a sta marmuttina!... Ma ched' 'è ?... te miette appaura ?... Non hai il coraggio d'affrontarme !... Sei un vile!... un mascalzone !... Teh !... (*Rovescia i mobili — Musica in orchestra*). Mannaggia l'arma 'e tutte e mamme 'e mammeta !—..... Ah!... (*Al pubblico*) Scusate, sapete... Ognuno po' sfucà quanno sta sola... Faciteve fa chello che Ciceniello ha fatto a me e me date na voce... (*S'allontana: sotto l'uscio si ferma indecisa, poi torna rapidamente presso la porta chiusa , e grida sdegnata*) Porco !... Porco !.... Porco !...—Ah !— (*Esce nervosa — Cala il sipario*).

Oh! Cielo!.... sì!....

DUETTINO

PAROLE E MUSICA DI **G. Cerimele**

PERSONAGGI.

Maestro.
Alunna.

Epoca presente.

Un salottino messo con molta eleganza.

Oh! Cielo!... sì!...

Entrano in iscena il Maestro e l' Alunna; questa danzando, quegli guardandola con occhio avido.

1.

Maestro.

Sentite, signorina,
quest'oggi son scontento...

Alunna.

Perchè?

Maestro.

Perchè, carina,
il fiato io butto al vento...
La gamba non stendete,
il busto non piegate,
pesante il corpo avete...
Attenta a me... guardate...—

(*Insegnando i passi e le movenze*).

Si fa così...
Il piede lì...
Si gira in quà...
La gamba là...

La destra, avanti,
Alza la gonna...

Alunna.

Sta ben così?... (*Alza molto la gonna*)

Maestro.

Oh cielo!... Sì!

(*Lei ripiglia la danza — Il Maestro sospira forte e resta intontito*).

2.

Alunna.

Maestro, sospirate?
Che vi sentite male?
Allor voi riposate...
il passo farò uguale.
E per mostrar che astuta
io son nell' imparare,
voi date la battuta,
chè sola io vo' danzare.

(*Seguendo i passi e le movenze, mentre il maestro dà la battuta*).

Guardate quà.....

Maestro, *fra sè*.

Che gambe ci ha!

Alunna.

Sta ben così?...

Maestro.

Io crepo qui!

Alunna.

Le gambe or vanno
con slancio dritte ?...
Sta ben cosi ?...

Maestro.

Oh cielo!... Si!

(*Lei danza—Lui la segue vacillante e sospirando, fino a caderle in ginocchio innanzi*).

3.

Alunna.

Maestro, ebben, che fate
In questa posizione?
al certo non mi date
del ballo lá lezione.

Maestro.

Ma io muoio, certamente
se non vi stringo al core...

Alunna.

E il vostro irato accento?...

Maestro.

Fu furberia d'amore!

Alunna.

Sicchè il cosi ?...

Maestro.

Per toccar lì...

Alunna.

E il giro in quà?...

Maestro.

Per guardar là...

Alunna.

Vogliamo allora
Danzare uniti
Stretti così?....

Maestro.

Oh cielo!... Si —

(Danzano, e all'ultima battuta egli la bacia, piegandosi nelle ginocchia).

IL
TELEFONO

Scene comiche di G. MERY

musicate dal m.°

Cav. VINCENZO VALENTE

PERSONAGGI.

Pasqualino, decoratore.
Raffaele Gattopardo, portinaio.
Fringuello, caporale.
Giulietta.
Pedrina.

IN NAPOLI. — EPOCA PRESENTE.

Un salottino—In fondo, nel mezzo, porta d'entrata— Porte a destra e a sinistra, 3° spazio — Una porta a sinistra, 1° spazio, mena nella camera di Pedrina — Un' altra porta a destra, 1° spazio, guida alla scala di servizio—Mensolette, poltrone, sedie, ecc.— A sinistra, 2° spazio, presso il caminetto, un apparato telefonico— Una lampada accesa sul caminetto — Un piccolo mobile in fondo—È sera.

Le indicazioni di destra e sinistra sono prese dalla Sala.

ATTO UNICO

SCENA 1.ª

PEDRINA, *poi* RAFFAELE.

All'alzarsi del sipario la scena è vuota — Odesi picchiare alla porta di servizio — Entra Pedrina, circospetta, dalla 1.ª porta a sinistra, si dirige alla 1.ª porta a destra e parla attraversa l'uscio.

1.º

Pedrina, *sottovoce.*

Non dar si forte i colpi in su la porta,
Che puoi insospettire la padrona.
Lei queste cose, sai, non le perdona,
Lei ch' è lo specchio della castità.

Raffaele, *di fuori.*

Fiorin di rosa mio, fiorin di rosa,
Da te lontano il core non riposa!...

Pedrina.

Ah! non parlar cosi che m' addolori,
Dovriano stare insieme i nostri cori...

Raffaele, *di fuori.*

Io vo vederti, e per un solo istante
Sul core voglio averti palpitante!...

Pedrina, *dubbiosa.*

Un solo istante?...

Va alla porta a sinistra, 3° spazio, spia, e poi torna alla 1ª porta a destra.

2.

Or la padrona sta a lo specchio intenda...,
Per darti pace, spingi il saliscendi...
Senza fiatar le poche scale ascendi...
Io qui t'aspetto, o dolce mio tesor!...

La porta a destra, 1° spazio, s'apre ed entra Raffaele, in costume da portinaio con un cappello piumato.

Raffaele, *corre e l'abbraccia.*

Fiorin di pepe mio, fiorin di pepe,
So dar la caccia al lepre nella siepe!..

Pedrina.

Io tremo tutta!... Se siam colti in fallo
Come potremo uscir dall'aspro ballo?...

Raffaele.

Pedrina mia, ti giuro che crepavo
Se qui non t'abbracciavo e ti baciavo!...

Pedrina.

Oh! in ciò sei bravo!...

Raffaele.

Son venuto, perchè questa sera sono completamente libero...

Pedrina.

Sss!... (*indica la porta a sinistra, 1° spazio.*) Quella è la mia camera...

Raffaele.

Nell'appartamento... è noioso...

Pedrina.

Se non si fa rumore, la padrona non si accorgerà di nulla.... Se le avessi detto che ero maritata non m'avrebbe presa al suo servizio... È una donna molto austera...

Raffaele.

E ti conviene a starci ?...

Pedrina.

Non ho avuto ancora il tempo di giudicare del suo carattere... Ma credo d'aver capito perchè la signora non vuole maritate al suo servizio... La signora è maritata col generale Santa Flora, un generale americano...

Raffaele.

Ah !...

Pedrina.

E siccome il marito sta sempre lontano, e lei sembra nata per non digiunare...

Raffaele.

Capisco!... Le farebbe male di vedere che altri beve alla fontana dell'amore, come dice il mio padrone...

Pedrina, *ascoltando.*

Ah! .. viene la mia padrona... Entra nella mia camera. (*apre subito la porta a sinistra, 1° spazio*).

Raffaele.

T'aspetterò sospirando !... (*entra a sinistra, 1° spazio*).

SCENA II.

PEDRINA *e* GIULIETTA.

Giulietta, *entrando dalla sinistra, 3° spazio.*

Pedrina ?...

Pedrina.

Signora ?

Giulietta.

Avrò un invitato a pranzo questa sera.

Pedrina.

Il generale ?...

Giulietta.

Ma che generale !... Via, dovendo tu restare con me, perchè mi persuadi, ti dirò che non sono maritata...

Pedrina.

Ah !...

Giulietta.

No, il marito l' ho inventato io.... perchè agli uomini piace ingannare un marito... Ciò solletica il loro amor proprio... ed ecco perchè il generale sta sempre in viaggio.

Pedrina.

E allora... perchè non vuole che la cameriera abbia un marito?

Giulietta, *sorridendo.*

Perchè la cameriera maritata , di notte non è sempre a disposizione della padrona.

Pedrina.

Ah !... ed io credevo che la signora fosse gelosa di sapere che altri si dissetassero alla fontana dell'amore !...

Giulietta.

Oh ! no !... Per questo... ne ho due...

Pedrina.

Due fontane ?...

Giulietta.

Due adoratori !...

Pedrina, *fra sè.*

E' una donna... allegra... Meglio così... (*forte*) Due ?...

Giulietta.

Ti sorprendi ?... Eh ! via !...

1.

A una donna di sangue gagliardo
un amante bastare non può.
Se mi vedo lanciare uno sguardo
io frenare le smanie non so !...
Solo allora felice son io
quando stringo il mio bene sul cor.
Molte donne han lo stesso desio;
voglion bere a la fonte d'amor !..

2.

Il capriccio mi guida al piacere;
il capriccio volubil mi fa.
Oggi un uomo il mio cor può ottenere,
ma domani annoiarmi potrà !
Chi provare mi fa nove ebrezze,
chi veemente mi stringe sul cor,
avrà sempre sorrisi e carezze
e il trionfo soave d'amor !...

Pedrina.

Ma... debbono incontrarsi spesso... i due adoratori della signora.

Giulietta.

Mai... in virtù del telefono.

Pedrina.

Del telefono ?...

Giulietta.

Si... questo apparecchio... (*va al telefono*) L'ha

fatto mettere Pasqualino , uno de' miei adoratori, perchè io possa mettermi in comunicazione con lui... ed io me ne servo per comunicare anche con l'altro.

Pedrina.

E come ?...

Giulietta.

Ecco... debbo dire appunto due paroline a ciascuno dei miei polli. (*batte sul pedale*). Avverto l' ufficio centrale. (*s' ode una soneria nell'apparecchio*). Questa soneria mi avverte che l'impiegato dell'ufficio centrale m'ascolta. (*parlando nell' apparecchio*). Mettetemi in comunicazione con l'ufficio B... (*a Pedrina*). I miei polli sono nel raggio dell'ufficio B.

Pedrina.

È stupendo ! .. (*soneria nell'apparecchio*).

Giulietta.

Benissimo !... Sono nell'ufficio B. (*parlando nell'apparecchio*). Vorrei comunicare col signor Pasquale Paravento, decoratore, e col signor Amedeo Fringuello, segretario del colonnello, caserma gialla.

Pedrina.

Tutti e due insieme ?..

Giulietta.

No, uno dopo l'altro... (*soneria nell' apparecchio*). Ah! è Pasqualino, il mio numero uno... (*parlando nell'apparecchio*). Alò! alò!.. (*a Pe-*

drina). Vedo se funziona bene. (*ascoltando all'apparecchio e ripetendo le parole*). « Alò! alò!.. » Va bene. (*parlando nell'apparecchio*). Ci sei, cucco mio?. (*ascoltando e ripetendo le parole*). « Si sono qua. » (*parlando nell'apparecchio*). Sai, non venire questa sera; vado da mia zia, che è gravemente malata.

Pedrina, *sopresa*.

Come?...

Giulietta.

(*Ascoltando e ripetendo le parole*). « Mi annoierò! » — Al secondo, ora, al mio caro Amedeo, un volontario d'un anno. (*batte il pedale*). Speriamo che sia libero. (*si ode la soneria*). Va bene... (*parlando nell'apparecchio*). Ci sei, cucco mio?..

Pedrina.

Un altro cucco?..

Giulietta.

(*Ascoltando e ripetendo le parole*). «Ci sono. » (*parlando nell' apparecchio*). Ti aspetto a pranzo, sono libera. (*ascolta e ripete le parole*). « Bravo!.. vengo subito!.. » (*lasciando l'apparecchio*). Verrà subito!.

Pedrina.

Che bella invenzione!...

Giulietta.

È comodissimo per le donne che hanno diversi... polli.—Se viene l'uno, mentre si aspetta

l'altro: din, din, din !... gli si telefona : non venire... e si è tranquilli.—Corro dalla vicina Caterina , sullo stesso pianerottolo.... m' ha chiamata dal balcone... Me la sbrigo subito e torno... Bada alla casa... (*esce pel fondo*).

SCENA III.

PEDRINA *e* RAFFAELE.

Pedrina.

(*Chiamando alla porta della sua camera*) Raffaele ?...

Raffaele, *tornando.*

Se n' è andata ?...

Pedrina.

Si... Ho saputo delle grandi cose... La mia padrona è una donna... allegra... che ha due polli.

Raffaele.

Due polli ?..

Pedrina.

Due innamorati... Oh! il posto è buono... e voglio conservarlo.

Raffaele.

Ma a me non conviene.... e se potessi avere una sommetta per mettere su un negozio di vini....

Pedrina.

Lasciami fare... La piegherò a ricevere le tue visite... Intanto questa sera la signora starà occupata col Fringuello, il suo numero due... Deve venire a pranzo da lei.

Raffaele.

Bravo.... Mentre essi pranzano, noi.... parleremo...

Pedrina, *amorosa.*

Di tante cose...

1.

Raffaele.

Ah, dolce mio bene,
Io ci ho una fiamma in cor...

Pedrina.

Ma chi ti trattiene?
Abbracciami, o mio tesor!

Raffaele.

T'abbraccio... e poi, e poi
Lo sai che vo da te!..

Pedrina.

Sia detta fra di noi,
Lo stesso io voglio, affè!

Raffaele.

E allor?...

Pedrina.

E allor?...

A due.

Nessuno or qui ci vede,
su, stringiti al mio core...
Ah! non resisto più,
il sangue va giù e su...
Negli occhi tuoi la sede
è del più dolce amore...
Mi bacia... mi bacia
ognora, o mio tesor!..

2.

Raffaele.

Io penso talvolta
che tu mi puoi ingannar...

Pedrina.

Un' idea sì stolta
non devi accarezzar!...

Raffaele.

Ma l'esempio, sai,
ti può far scivolar!...

Pedrina.

Non tradirò mai
chi mi sa contentar!...

Raffaele.

E allor?...

Pedrina.

E allor?...

A due.

Se qui nessun ci vede,
su, stringiti al mio core ..
ecc.

(*Mentre sono ancora abbracciati, si ode la soneria del telefono*).

Raffaele.

Chi è ?...

Pedrina.

Il telefono.

Raffaele.

Il telefono ?..

Pedrina.

Una macchina stupenda... per le donne allegre. Non vi sono più sorprese per esse !... Vediamo che vogliono... (*va al telefono e fa agire l'apparecchio*).

Raffaele.

Sai come si adopera ?...

Pedrina.

È facilissimo... (*ascolta all' apparecchio e ripete ciò che ascolta*) « Tortorella mia, non essendo libero stasera, posso venir domani?» (*fra sè*). E la signora che non c'è? (*parlando nell' apparecchio*). Chi è che mi parla ? (*ascolta c. s.*). « Fringuello ». (*parlando nello apparecchio*). Ma la signora questa sera è libera ; poco fa v' ha telefonato di venire.

(*ascolta c. s.*). « Ma no; m' ha telefonato che non è libera. » (*parlando nell'apparecchio*). Aveta capito male; la signora vi aspetta a pranzo. (*ascolta c. s.*). « A pranzo!. mi precipito! » (*lascia l'apparecchio*). Verrà subito il volontario, il numero due!...

Raffaele.

Ma, dunque, davvero ha due innamorati?

Pedrina, *ridendo.*

Chi lo sa, potrebbero essere anche tre!... (*di nuovo la soneria al telefono*) Di nuovo!...

Raffaele.

Comincio a non vederci bene...

Pedrina, *va all' apparecchio.*

Chi è?... (*ascolta c. s.*). « Sono io, Pasqualino » (*fra sè*) Ah! il numero uno. (*ascolta c. s.*). « Giacchè questa sera sei libera, vengo con un merluzzo ». (*fra sè*). Viene col merluzzo!... Bella!... ed il volontario che sta per arrivare...

Raffaele.

Accidente!... Vi sarà scontro di treni!...

Pedrina.

Ah! capisco come è andata la cosa... la padrona ha telefonato a Pasqualino quello che voleva dire a Fringuello!... L' impiegato avrà mutato l' ordine delle comunicazioni... Ed io che ho telefonato a Fringuello di venire....

Raffaele.

Ecco un bel pasticcio!...

Pedrina.

Ripariamo se è possibile... (*mette in moto la soneria*) Pasqualino risponderà ed io gli darò il contrordine. (*batte sul pedale*) Niente. Pasqualino se n'è andato... Ah!... che avverrà mai?...

Raffaele.

Uno scoppio di macchine!..

Pedrina, *ascoltando.*

Salgono per la porta segreta... Presto, rientra nella mia camera... Io corro ad avvertire la padrona... (*esce pel fondo*).

Raffaele.

Questa casa non mi va... No, non mi va!... (*sparisce a sinistra, primo spazio*).

SCENA IV.

FRINGUELLO, *solo.*

Restata vuota la scena, s'apre la 1ª porta, a destra, ed entra Fringuellino; veste da volontario ed è un po' timido.

Eccomi... Buona sera... Oh! non c'è nessuno?.. Io me la sono svignata... e sono passato innanzi al colonnello, che non m'ha ricono-

sciuto... in grazia di questa barba da guastatore (*mostra una barba posticcia che rimette in saccoccia*). Che uomo terribile è il colonnello !.. È feroce perfino con la moglie... che, per altro, fa le vendette di tutti noi !..

1.

L'altro giorno, il colonnello
vide ridere la moglie.
Come un turbine, un flagello
Sulla misera piombò.
— Non si ride in mia presenza !...
Agli arresti per un mese
purgherete l' insolenza !... —
Ei sbuffando le gridò !...
La moglie, poverina,
in casa si tappò.
Ed alla disciplina
lei s' inchinò !...

2.

Ma un tenente, dopo un'ora,
Per distrarla, va a trovarla.
La signora, che l'adora,
sorridendo gli offre il te.
Quando l'esca è presso il foco
brucia presto... e il tenentino
si riscalda a poco a poco
e smarrisce la ragion !...
La disciplina, è vero,
il colonnel salvò;
ma un un colpo molto fiero.
a lui toccò !..,

E credete che dopo una simile lezione si fosse corretto?... niente affatto!... Ecco perchè ogni volta che mi chiama Giulietta sono in palpiti!... L'amore di Giulietta è la mia gioia!.. e il colonnello è il mio incubo ! ..

SCENA 5.ª

DETTO, GIULIETTA *e* PEDRINA.

Giulietta, *entrando scalmanata dal fondo, seguita da Pedrina.*

Mio caro Amedeo !..

Fringuello, *le corre incontro.*

Giulietta mia !..

Giulietta.

Bisogna che te ne vada...

Fringuello.

Diggià?...

Giulietta.

Pasqualino, il mio amante ufficiale... m'ha fatto sapere che ora verrà... e tu capisci...

Fringuello.

Capisco.... ma è proprio seccante , questo Pasqualino... Ed io che ho detto al piantone del colonnello di telefonarmi qui se mi si chiede !.

Giulietta.

Ti prego... vattene... verrai domani. (*si suona di fuori*).

A tre, *sottovoce, spaventati.*

Il campanello !.

Giulietta

É lui !... son perduta !.

Fringuello

Nascondimi !.

Giulietta.

Pedrina, nella tua camera. (*risale smaniando)*

Pedrina, *spaventata.*

Nella mia camera?. (*fra sè*) Ah! no! e Raffaele ?... (*mette in tasca la chiave della sua camera*). Ma qui non c' è la chiave , si sarà perduta. (*suonano di fuori novellamente*).

Giulietta, *smaniosa.*

Presto , entra nella mia camera.... Nasconditi sotto il letto !.

Fringuello.

Sicuro, sotto il letto !. (*entra nella camera di Giulietta, a sinistra, 3° spazio*).

Giulietta, *a Pedrina.*

Va ad aprire... Poi corri all'ufficio del telefono, allo svoltar della via, e telefona che mia zia sta moribonda... Va !...

Pedrina, *fra sè.*

Oh che garbuglio!... (*esce pel fondo*).

SCENA VI.

GIULIETTA *e* PASQUALINO.

Giulietta, *sola.*

Procuriamo di sorridere... (*sorride, mirandosi nello specchio*).

Pasqualino, *entrando dal fondo.*

Buona sera, zuccherino mio!..

Giulietta, *con entusiasmo.*

Ah! finalmente sei qui!... ti aspettavo con ansia!

Pasqualino.

Ed io son corso con entusiasmo!... Ho detto al giovane dello studio che m'avesse telefonato qui se ce n'era bisogno...

Giulietta, *sedendo.*

Ah! tu dunque mi regali tutta la serata?...

Pasqualino, *sedendole accanto.*

Naturalmente!.. (*con slancio*). Si, questa sera son tuo, tutto tuo!..

Giulietta, *con grande trasporto.*

Oh! quale felicità!..

1.

Giulietta.

Non vivo se non sono a te vicino!

Pasqualino.

Un imbecille son da te lontano!...

Giulietta.

Tu l'olmo sei, io l'edera piccina.

Pasqualino.

Tu sei la lava, ed io son il vulcano.

Giulietta.

Resti così, resti così,
prostrato ai miei ginocchi...
Guardami poi negli occhi,
bearmi vo' d' amor!..

Pasqualino.

Resta così, resta così,
e poi, che la tua bocca
sia dal mio labbro tocca
nei fremiti d'amor.

2.

Giulietta.

Tu il foco sei, io l'esca dell'amore...

Pasqualino.

Tu sei la brezza, io sono il venticello...

Giulietta.

La barca io son, tu sei il rematore...

Pasqualino.

De la marmitta tua, son il pestello!.

Giulietta.

Resta così, resta così,
ecc.

Pasqualino.

Resta così, resta così,
ecc.

Giulietta, *fra sè.*

E l' altro che sta sotto il... (*forte*). Passeremo una serata incantevole!... Purchè le notizie siano buone!...

Pasqualino.

Quali notizie?...

Giulietta.

Quelle che aspetto... di mia zia, che è gravemente malata. (*s'ode la soneria al telefono*) Ah!... Ecco!... Oh! come sono commossa! Va, va tu a vedere di che si tratta!...

Pasqualino.

Ecco... (*va all'apparecchio e batte il pedale*).

Giulietta, *fra sè.*

È Pedrina che fa la sua parte.

Pasqualino, *ascoltando al telefono.*

Ti si telefona che tua zia sta agli estremi.

Giulietta, *fingendo dolore.*

Dio mio!... Corro subito!... Il cappello!... la mantiglia... (*prende questi oggetti, che sono sul piccolo mobile*). Caro mio... se ne parla domani... torna a casa...

Pasqualino.

Oh! questo mai!... passerei una notte infernale!

Giulietta.

E che pensi di fare?...

Pasqualino.

Passerò la notte qui, aspettandoti.

Giulietta, *spaventata.*

La notte qui?...

Pasqualino.

Mi sembrerà lunga... ma domani, quando tornerai... (*cingendole la vita*), sarò compensato ad usura...

Giulietta, *facendo la pudica.*

Oh! sta fermo!... Non si pensa a certe cose... nel momento in cui mia zia esala l'ultimo sospiro!...

Pasqualino.

Hai ragione!...

Giulietta.

A rivederci!... (*fra sè*) Ho pensato al modo di farnelo andare... Corro al telefono !...

Pasqualino.

Addio ! ..

Giulietta, *fra sè.*

Purchè non scopra Fringuello !.... (*esce pel fondo*).

SCENA VII.

PASQUALINO, *poi* RAFFAELE.

Pasqualino.

Giacchè ella passa la notte in casa della zia, non mi resta...... che dormire aspettando..... (*siede sopra una poltrona*). Come è strana la vita! Vengo per passare una serata... molto allegra, e invece mi tocca di dormire solo... come un imbecille qualunque!.. (*si acconcia per dormire*).

Raffaele, *esce cautamente dalla camera di Pedrina.*

Non sento più nulla... Che fa, dunque, mia moglie ?... Io solo mi secco !..

Pasqualino.

Eh!... chi è là ?...

Raffaele, *spaventato.*

Un uomo !... diavolo !...

Pasqualino, *osservando Raffaele.*

Un cappello piumato?... Che fate voi qui?... Chi volete ?..

Raffaele, *tremando.*

Io cerco... (*a stento*), mia moglie.

Pasqualino, *sorpreso.*

Vostra moglie ?.. (*fra sè*) È il generale, il marito di Giulietta... che torna dal viaggio. (*forte*) Scusate, generale...

Raffaele, *sorpreso*, *fra sè.*

Generale ?..

Pasqualino, *turbato.*

Se avessi pensato che voi siete l' illustre generale di Santa Flora...

Raffaele, *a parte.*

Diavolo!... mi piglia pel marito della signora... Profittiamo dell'equivoco... (*forte*, *impettito*), Son proprio io, signor... Coso...

Pasqualino.

Pasquale Paravento, decoratore.

Raffaele.

Si, caro decoratore, io sono il generale.

Pasqualino.

Certamente voi vi chiedete... perchè sto qui ,

in casa di vostra moglie.. o meglio, in casa vostra.

Raffaele.

Avrei piacere di saperlo.

Pasqualino.

Ecco.... ma prima permettetemi di offrirvi....... (*cava un portasigari e glielo presenta aperto*). Sono eccellenti.

Raffaele.

Con piacere.... (*prende vari sigari e li osserva*). Si, sono de' migliori... questi li fumo dal mio padrone.

Pasqualino, *sorpreso*.

Il vostro padrone?

Raffaele, *riparando*.

Cioè, dal generale in capo... Il generale in capo, laggiù, si chiama padrone.

Pasqualino.

Benissimo... E siete contento della vostra posizione?.

Raffaele.

Ma!... si è ben vestiti... un discreto trattamento... però a quattrini si sta un po' maluccio.

Pasqualino, *fra sè*.

È interessato... l'ho nel pugno!. (*forte*) Se avete

bisogno di qualche biglietto da cento... posso soddisfarvi subito. (*cava il portafogli*).

Raffaele.

Ma con piacere!.. (*fra sè*). Mi serve il danaro per aprire lo spaccio di vini.

Pasqualino, *dandogli alcuni biglietti.*

Duecento lire bastano?..

Raffaele.

Si, ma ne vorrei cinquecento.

Pasqualino, *dandogliele.*

Eccole. (*fra sè*). Ed ora che il marito è mio debitore, sono tranquillo.

Raffaele, *con nobiltà.*

Signore, contate sulla mia riconoscenza... sarà eterna!.

Pasqualino, *fra sè.*

È proprio il marito che mi ci voleva!.

Raffaele.

Ed ora, ditemi che siete venuto a fare qui.

Pasqualino.

Ebbene, io mi trovo qui...

Raffaele.

Perchè?.

Pasqualino.

Perchè... Ah!... vien gente... (*entra Pedrina dal fondo*).

SCENA VIII.

DETTI *e* PEDRINA.

Pedrina, *fra sè*.

Raffaele ed il numero uno!.

Pasqualino, *a parte*.

La cameriera... son salvo!.

Raffaele, *sottovoce a Pedrina*.

M' ha scambiato pel marito della tua padrona!.

Pedrina, *sottovoce*.

Lascialo nell' errore... Altrimenti è capace di denunciarci alla signora.

Pasqualino, *piano a Pedrina*.

Acconsenti a ciò che dico; ti farò un bel regalo!. (*a Raffaele, forte*). Mio caro generale, ciò che qui mi conduce è semplicissimo. Voi siete un uomo che capite le debolezze umane... Insomma, io vengo qui per questo bel pezzo di ragazza, che mi adora!.

Pedrina *e* Raffaele, *indignati*.

Che!..

1.

Pedrina.

Ma che maniera impertinente è questa!

Pasqualino.

Io per lei vado matto!.

Pedrina.

Io sono una ragazza molto onesta!.

Raffaele, *fra sè.*

Se più parla, qui scatto!.

Pedrina.

Dell'onor mio, sappiate, son gelosa.

Pasqualino.

Lo puoi dir che m'adori!.

Pedrina.

Non più, non più!... o divento furiosa!.

Raffaele, *piano a Pedrina.*

T'aggiusterò poi fuori!.

A 3.

Pedrina.

Io, se scherzo e sorrido,
non mi fo trascinare

in quel perfido nido
ove muore l'amor !.

Pasqualino, *fra sè, sorpreso.*

Con la serva non vuole
che qui faccia a l'amore;
e poi non gli duole
di vedersi tradir.

Raffaele, *a Pasqualino, irritato.*

Io non voglio, signore,
un intrigo in mia casa !..
chè, se monto in furore
io tremar vi farò !...

2.

Pedrina.

Cosi sfrontato non v'avrei creduto !...

Pasqualino.

L' innocente non fare !.

Pedrina.

Più non restate qui un sol minuto!.

Raffaele.

Ma lasciatela andare !.

Pedrina.

Che se la stizza più mi monta al naso ...

Pasqualino.

Io possiedo il suo core !.

Pedrina.

In un balen sarete persuaso...

Raffaele.

Ma non ha più rossore !.

A tre.

Pedrina.

Che se sono annoiata
non ricorro ad alcuno;
e una buona ceffata
vi so dare da me !.

Pasqualino, *a parte, come prima.*

Con la serva non vuole
che qui faccia a l'amore;
e poi non gli duole
di vedersi tradir !.

Raffaele.

Io non voglio, signore,
un intrigo in mia casa !.
chè, se monti in furore,
io tremar vi farò !.

(*Sul finire della seconda strofa , Pasqualino fa per abbracciare Pedrina, questa si svincola e gli assesta uno schiaffo—Quadro*).

Pedrina.

Là !...

Pasqualino.

Ah !...

Raffaele.

Oh !...

Pasqualino.

Che schiaffo !.

Raffaele.

Bravo !.

Pedrina, *a Pasqualino.*

Voi mentite!.. io non sono la vostra amante!... Voi venite qui per la padrona.

Pasqualino, *sottovoce a Pedrina.*

Ma taci !.

Pedrina, *gridando.*

No, non tacerò !.. Voi siete l'amante della padrona !..

Pasqualino, *fra sè, spaventato.*

Ora m'ammazza il generale !..

Raffaele, *allegro.*

Come!.. siete l'amante della... Ma il caso allora è diverso !.. Fate il comodo vostro... non apro più bocca !..

Pasqualino, *meravigliato.*

Ma che razza di marito è costui ?. (*soneria al telefono*).

A tre.

Il telefono !..

Pasqualino.

Chi può essere ?. (*va all'apparecchio, batte su pedale, poi ascolta*).

Pedrina, *fra sè.*

Dev'essere la padrona.... andava all' ufficio del telefono quando io tornavo...

Raffaele, *a Pasqualino che ascolta.*

Che cosa vogliono ?.

Pasqualino, *ripetendo le parole.*

« Vi vogliono a casa per un affare urgente. » (*spaventato*) Diavolo !.. che sarà successo ?... (*esce correndo pel fondo*).

SCENA IX.

PEDRINA *e* RAFFAELE.

Raffaele.

Ma è un matto da catena !... Perchè ha detto che veniva per te ?.

Pedrina.

Perchè t' ha scambiato pel marito della padrona... Non poteva dire che veniva per lei !...

Raffaele.

È giusto !... Sai, mi ha dato de' sigari, mi ha

prestato del danaro!. Posso dire che passare per il marito di una donnina allegra.... non mi dispiace!.

Pedrina.

Ah!... brigante!...

Raffaele.

Ma mi piace più essere il tuo!... (*suonano*).

Pedrina.

Certamente è la padrona!... Presto..... rientra nella mia camera!. (*esce pel fondo*).

Raffaele.

Non mi va!... non mi va, questa casa!... (*entra a sinistra, 1° spazio*)

SCENA X.

PEDRINA, GIULIETTA, *poi* FRINGUELLO.

Giulietta, *dal fondo, seguita da Pedrina.*

E così, Pasqualino è andato via?.

Pedrina.

Si... ma il volontario sta sempre sotto il letto.

Giulietta.

Poverino... Chiamalo!.

Fringuello, *presentandosi.*

È inutile... sono qui... Parola d'onore che non ne potevo più!.

Giulietta.

Lo credo!... Ma ora siamo tranquilli... Pedrina, prepara il pranzo!. (*Pedrina esce pel fondo*). Ora pranzeremo... soli... e poi...

Fringuello.

Oh ! quale felicità !.

Giulietta.

Stanotte mi pareva
vederti a me vicino,
e l'occhio tuo divino
parlava a me così:
« Nell'ore della notte
è più soave amore...
Ah ! stringimi sul core,
oblia il mondo inter !.
In mandorlo fiorito
mutare mi vorrei;
all'ombra mia potrei
vederti riposar !.
Vorrei che un venticello
allora m'agitasse
e su di te portasse
i fiori dell'amor ! »

Fringuello.

Ed io questa mattina,
pensando a la fossetta
che hai così perfetta
nel mezzo del visin,
dicevo: « Perchè mai
non sono una zanzara ?

Allor la sorte avara
no, non saria con me !.
Potrei le rosee guance
baciarti a mio piacere;
succhiandole godere
Potrei la voluttà !
E col ronzio costante,
ripetere saprei
le smanie, i pianti miei
se lungi son da te !. »

A due.

Ma or che son vicino
a te, mio bel tesoro,
di nulla più m'accoro,
il sogno è realtà !.

(*Suonano*).

Giulietta, *spaventata*.

Ah !. Questi è Pasqualino... Egli suona sempre violentemente!... Salvati !.

Fringuello.

Oh! non torno certo sotto il letto!. Ho pensato come mandarlo via un'altra volta !... Corro all'ufficio del telefono !. (*esce sollecitamente per la scala secreta*).

SCENA XI.

GIULIETTA, *poi* PASQUALINO *e* PEDRINA.

Giulietta, *sola*.

Oh ! che serata infernale!

Pasqualino, *furioso dal fondo, seguito da Pedrina.*

Si sono burlati di me!. Sono furioso!. Ah! sei qui? Sei dunque tornata da tua zia?.

Giulietta.

Si... passa meglio!.

Pasqualino, *concitato.*

Vengo da casa mia... mi hanno chiamato per telefono. Credevo che fosse stato il giovane dello studio... Egli mi ha giurato che non ne sapeva nulla... Allora m' ha punto il sospetto... e son tornato... Giulietta, un po' di luce.

Giulietta.

Sei noioso coi tuoi continui sospetti!. (*piano a Pedrina*). Come cavarmela?

Pedrina, *piano.*

Lasciatemi fare... (*forte*) La padrona non ha il coraggio di dirvi che è stata lei che v' ha telefonato.

Pasqualino.

Come?... lei?...

Pedrina.

Già... perchè aveva saputo che tornava il generale.

Giulietta.

Ottima idea!.. (*a parte*).

Pasqualino.

Possibile ?.

Giulietta.

Proprio.... temevo uno scandalo.... Egli è così violente !.

Pasqualino.

Ma che !... È un agnello... L' ho visto qui poco fa... Gli sono andato a genio !.

Giulietta.

L' hai visto, qui ?.

Pasqualino.

Sicuro, qui...

Pedrina, *sottovoce.*

Si, signora, un mio parente che ho fatto passare pel generale.

Giulietta, *sottovoce.*

Benissimo !.

Pasqualino, *sedendo.*

E giacchè lui non c' è più, piglio il suo posto.

Pedrina, *a parte.*

Siede ?... Aspetta !... (*forte*) Il generale non è partito. (*indica la sua camera*). Egli è là.

Pasqualino, *in piedi.*

Oh !...

Giulietta, *piano a Pedrina.*

Fa venire il generale, così Pasqualino andrà via.

Pedrina, *alla porta della sua camera.*

Venite, signore, chiedono di voi...

SCENA XII.

DETTI *e* RAFFAELE.

Raffaele, *presentandosi.*

Eccomi, eccomi !...

Giulietta.

Buonasera, caro mio !...

Raffaele, *sorpreso.*

Buona sera !... (*piano a Pedrina*). Chi è ?.

Pedrina, *piano.*

La padrona... tu sei suo marito.

Raffaele, *forte.*

Buona sera, carina !.. (*l'abbraccia*).

Giulietta.

Ti presento il signor Pasqualino Paravento..... il mio dentista...

Raffaele.

Oh ! conosco il signore... m' ha dato de' sigari ottimi.

Pasqualino.

Sono scelti.

Raffaele.

Ah! ma spero che pranzerete con noi?

1.

Pasqualino.

Ma con piacere accetto il vostro invito!.

Giulietta, *piano a Raffaele.*

Ma no, ma no, io non lo voglio a cena!.

Raffaele, *a Pasqualino per riparare.*

Voi non avete troppo ben capito..

Pasqualino.

Non ho capito?...

Raffaele.

Mi fa tanta pena...
Sarà per altro dì!.

Pasqualino.

Ma no!...

Raffaele.

Ma sì!...

Giulietta.

Ci ho l'emicrania adesso,
Per cui non m'è concesso
Insieme a voi cenar!.

Pasqualino.

Io non la so capir...

Gli altri.

Non c' è che dir !..

A 4.

Raffaele e Pedrina.

Ci ha l'emicrania adesso,
Per cui non l' è concesso
Insieme a voi cenar !...

Giulietta.

Ci ho l'emicrania adesso,
per cui non m' è concesso
insieme a voi cenar !...

Pasqualino.

E dove vado adesso,
se qui non m' è concesso
insieme a lei cenar ?...

2.

Pasqualino, *a Raffaele.*

Ma se non cena lei, cenate voi !..

Giulietta.

Oh! lui non mangia quando non mang' io

Raffaele.

È un patto questo corso fra di noi !..

Pasqualino.

Davvero dite ?.

Raffaele.

Si, si.... ma, perdio,
Sarà per altro dì !...

Pasqualino.

Ma no !...

Raffaele.

Ma si, ma si !.

Giulietta.

Ci ho l'emicrania adesso
ecc.

Raffaele e Pedrina.

Ci ha l'emicrania adesso
ecc.

Pasqualino.

E dove vado adesso,
ecc.

(*S'ode la soneria*).

Tutti.

Il telefono !...

Pasqualino.

Vediamo!.. (*va all'apparecchio, batte il pedale, poi ascolta*).

Giulietta *a parte*.

È Fringuellino !.

Pasqualino, *ripetendo.*

« Cara sorella; questa sera ho libera la sortita, verrò a pranzo da te. Aspettami ».

Giulietta, *fra sè.*

Benissimo! (*forte*). È mio fratello il militare...

Pasqualino.

Hai un fratello sotto le armi?... Non me ne hai parlato mai...

Giulietta.

Da tre anni. (*piano a Pasqualino*). Capirai che non posso farti rimanere con mio marito e mio fratello... Torna domani.

Pasqualino.

Siamo intesi... (*a Raffaele, salutando*) Generale!.

Raffaele.

Amicone del cuore !.

Pasqualino, *fra sè.*

Questo marito e questo fratello sono spuntati come funghi... La cosa non è chiara... vegliamo!... (*esce pel fondo*).

SCENA XIII.

GIULIETTA, RAFFAELE, PEDRINA *poi* FRINGUELLO.

Fringuello, *entrando per la scala secreta.*

Buona sera, sorella. (*vedendo Raffaele*) Oh !.

Giulietta.

È un parente di Pedrina.

Pedrina.

È mio marito.

Giulietta.

Bravo !... mi sarà utile quando avrò bisogno d'un generale per mettere in fuga Pasqualino!

Raffaele.

Troppo onore...

Giulietta, *a Pedrina.*

Prepara il pranzo. . (*Pedrina esce pel fondo; Raffaele, prepara la tavola*).

Raffaele.

Non perdiamo tempo.

Giulietta, *a Fringuello.*

Ora non saremo più disturbati...

Pedrina, *rientrando.*

Il numero uno torna per la scala di servizio!.

Giulietta.

Pasqualino ?

Raffaele.

Nascondetevi !

Fringuello.

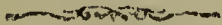
È inutile !.. (*cava di tasca la barba e la mette*). Eccomi trasformato.

SCENA XIV.

DETTI *e* PASQUALINO.

Pasqualino, *dalla scala.*

Scusate... ho dimenticato il bastone... (*Raffaele glielo dà*)

Giulietta.

Vi presento mio fratello...

Pasqualino, *salutando.*

Signore!... (*fra sè*). È un bel guastatore... (*forte*). Scusate.... me ne vado.... (*fra sè*). Sono rassicurato!... Le somiglia moltissimo!. (*via*).

A quattro, *al pubblico graziosamente.*

Fra i pasticci che la sera
vi si danno su i teatri,
questo qui, l'autore spera
che il più orribile non è !.?
Che egli poi non s' è ingannato,
via, lasciategli capire,
e lo scherzo improvvisato
a l'oblio non dannerà !...
Voi che cortesi siete,
un plauso fate udir...
Gli applausi, lo sapete,
ci danno forza e ardir !...

FRA DUE FISCHI

MONOLOGO DI **G. Cerimele**

PERSONAGGI.

Lilì.

Epoca presente.

FRA DUE FISCHI

Salotto con pianoforte—Un tavolino con sopra ricami incominciati—Balcone nel fondo aperto—Gabbia con uccello sospesa nel váno del balcone.—Porta laterale.

(*Entra Lilì mesta, e cammina lentamente; poi si ferma; va al balcone, guarda sulla via,. e quindi viene avanti*).

E non si vede ancora.—Non so cosa pensare!.
Che stesse male?... Jeri sentivalo accusare
un'oppressione al petto.-No, no, son pazza, sogno.

(*Al pubblico*)

Amici; per pietade! io sento un gran bisogno
di distrazione.—Via, tra noi parliamo un poco,
se no mi sento in petto, come se fosse un foco.
A questo cervellino largite deh! perdono...
Voi mi compatirete, perchè tra voi vi sono
di quelli che ànno fatto per svago un po'all'amore.
Almen con voi se parlo, trascorrono le ore;
perchè, del resto, in casa non posso mai parlare.
La mamma è fatta vecchia, lei pensa a lavorare.
Con il fratello, Dio! sarebbe bestiale.
Col babbo,manco a dirlo, chè legge il suo giornale.
Con la sorella, cielo! chi non conosce ormai
la gelosia che prende una sorella?... Guai!
Sarebbe un far polemiche, uno sprecare il fiato:
e tutto perchè lei non ha l'innamorato.—
Ma io parlo e il tempo passa: sarà già tardi credo.

Scommetto che son l'otto... Scusate quando vedo.
(*Osserva l'orologio*)
Oh! manca ancor mezz'ora!—Vediamo se volesse
passare un po' di tempo sonando. Se si stesse
in società allor potrei cantar qualche romanza...
ma siam tra noi.-Vi suono una leggiadra danza,
se non vi spiace.

(*Suona , e dopo poche note , gettando via le carte, dice:*)

Pare sia fatto apposta... Dio!...
Non posso far più niente! Questo cervello mio
par fatto di pan molle. Le dita più non vanno
veloci sopra i tasti—Ahimè! che brutto danno
essere innamorate.—Mie belle signorine,
credetelo, l'amore fa stare sulle spine.
Qualcuna fra voialtre, son certa, lo saprà—
no, non vi nascondete, nessuno qui ci udrà;
e fra di noi, per bacco, possiamo dire schietto
gli intimi segreti, que' che ci fan nel petto
un chiasso, un diavoleto.-Son gli uomini, mie care,
i grandi birbantoni; son essi che ad amare,
ci spingono con una... con una forza ignota.—
Quando ci seguon, pare che faccino la rota.—
A dire il ver, vi sono di que' che le passioni
le sanno dimostrare, ma senza contorsioni...
M'urtano i nervi quelli, che stupidi, imbecilli
ti seguono, ti guardano, e come coccodrilli
restano a gola aperta nè sanno dire niente.
Il mio Roberto non è di questi tali.—Sente
l'amore ed ama...—Vorrei conoscere perchè
infino a tal momento, venuto ancor non è.

(*Siede: breve pausa, indi, guardato l'orologio, dice:*)

Son l'otto meno un quarto... Per lui sarà già
presto...

(*Osserva dal balcone.*)

Toh? toh! che veggo! cari... Il lume m'è molesto...

(*Colloca il lume in modo da far restare il balcone al buio*; *indi al pubblico dice*:)

Oh! se vedeste il caso! Son due innamorati
nel vano d'un balcone: e stanno ben serrati...
Ed un rumore equivoco

(*Indica il bacio*).

la serotin brezza
a me trasmette —

(*Corre al balcone e osserva con precauzione, e riferisce, a sbalzi, al pubblico, ciò che vede*).

Or lui le parla,... e tenero le guance le carezza...
Le liscia i bei capelli.

(*Al pubblico*).

Lo dico chè di giorno
li ho visti, e son ben neri?

(*Al balcone.*)

Lei ride... e lui intorno
la cinge a la vitina... Si voltano qui su...

(*Nel chiudere di fretta le imposte del balcone cade la gabbia*).

Oh Dio! che feci... sciocca !

(*Prende la gabbia e come parlando all'uccello*)

Il poverin! *Cip*, *cip*, *ciù...*
cip... Ti se'fatto male?—Fu per la troppa fretta.
Svolazzi!...Sei cattivo!..Non vuoi darmi più retta?

Non esser meco in collera.

(*Posa la gabbia sul tavolino*; *lo stesso fa col lume; poi siede col ricamo fra mani*).

Via, sii buonino,
ti narrerò un bel fatto, d'un altro canarino.—
Ascolta: In un salotto d'una bella signora,
dentro una gabbia d'oro, venuta, par da fuora,
vi stava un canarino, bello; ma bello invero;
con le piumette gialle, con l'occhiettino nero,
che amava la padrona, l'amava a la follia,
e nel salotto il canto dell' uccellin s' udia
soltanto e la vocina de la signora bella.
Un giorno, in quel salotto, 'na bruna vecchierella
entrò: fece una smorfia.

(*Guarda la gabbia, sorride, poi, s' alza pian pianino e venendo innanzi dice al pubblico*:)

S'è bello e addormentato.
Del resto il fatto è fatto: tant'è l'ho cominciato,
lo narro a voi; sentite:

(*Siede innanzi a la ribalda).*

Fatta la smorfia, udissi
un fischio acuto e lungo.

(*Si ascolta un fischio dalla via: lei s' alza di botto*).

Eh !?

(*Corre al balcone, poi torna saltellando e sorridendo).*

Tiene gli occhioni fissi
qui sopra....

(*Breve pausa e guardando il pubblico*) i

Par che siate compresi di stupore !...

Ma non indovinate? Roberto, mie signore
è giunto proprio adesso. Che! non udiste il fischio?

(*Sorridendo, e d' un tratto passando alla dispiacenza*).

Pur, ora che vi lascio, io corro un brutto rischio.
Un primo già l'udii di fischio, or resta il vostro,
sonoro, penetrante, che rassomiglia a un mostro...
E come far?.. Roberto m'aspetta in sala, credo.
Voi aspettate il fatto che vi promisi... Vedo
che non v'è scampo alcuno, ma che conviene al fine
pigliarsi ad un partito.—Mie belle signorine,
voi tra l'amante e il pubblico, a chi la preferenza?
Ah! sorridete? Dunque l'amante... E allora senza
polemiche, o signori, vi dico; grazie tante,
non curo il vostro fischio:

(*Salutando*:)

mi preme più l'amante!.

(*Via con civetteria e sorridendo*).

~~~~~~~~
~~~~~~~~

'O BAGNO

DUETTINO

PAROLE E MUSICA DI **G. CERIMELE**

PERSONAGGI.

Ciccillo.
Concetta.

IN NAPOLI. — EPOCA PRESENTE.

Una spiaggia da bagni — In fondo steccato di legno e scaletta che porta su ai camerini—Loggia de'camerini.

'O bagno.

Concetta *porta grossa paglia da bagno. È in costume, ed è in acqua.*

1.

Neh! neh! Cicci, te smuove...
te vutte o nun te vutte?.
'O tiempo passa, e, cattera,
tu nun me vuò mparà...
Si scinne mò te dongo
'no taralluccio frisco,
che nfuso a st'acqua 'e mare
piacere te darrà.

Ciccillo, *sulla loggia.*

Aspetta, aspetta... vengo
a prenderlo fin là.

Concetta.

Viene pe sotto a l'acqua...
Fa ampresso, jammo, jà...

Ciccillo (*si butta in acqua e va a lei per sotto*).
Concetta (*Saltando quà e là, come se fosse urtata*).

Guè! nun sta là...
Sta ccà... sta ccà...
Attiento ca me stracce
'o costumetto, Cì.

Ciccillo. (*Uscendo dall'acqua, con un tarallo in mano*).

Cuncè, l'aggio acchiappato...
Sò guappo, 'o vide, 'o vi'.

2.

Ciccillo.

Perchè per quattro giorni
non si venuta al bagno?

Concetta.

So stata angustiata
p' 'o zio...

Ciccillo.

Lo zio? e chi?

Concetta.

Non t' 'o ricuorde? Chillo
che non te piace tanto,
che tu truvaste a casa
e 'o chiamme « 'o turzo » Ci...

Ciccillo.

Mo m' arricordo, è vero.
Lo vidi il mese scorso
Nel tuo giardin, di sera.

Concetta.

È propio chillo, si —
Ma mo sto ccà...
me vuò mparà?

Ciccillo.

Sicuro: andiamo, e attenta,
'mparate appriesso a me.

Concetta.

Tu strigne troppo forte.

Ciccillo.

Si no t'affunne, oje nè!

3.

Concetta.

Ciccì, me so stancata...
Me fanno male 'e gamme.

Ciccillo.

'A primma vota, sai,
un tale effetto fa.

Concetta.

Me sento dinto 'e fianche
comme se fosse fuoco...

Ciccillo.

La forza dell'ondata
produce questo quà.

Concetta.

Ciccì, io me ne saglio,
me songo troppo nfosa...

Ciccillo.

Io scolo addirittura.

Conoetta.

E jammoce asciuttà...
Dimani, Ci,...
t'aspetto qui.

Ciccillo.

E si dimane 'o mare
truvammo accussì quieto,
Cuncè, te lasso sola.

Concetta.

E tu ?

Ciccillo.

I' vengo arreto !

LA VEDOVA

Scene comiche

PAROLE E MUSICA DI **G. Cerimele**

PERSONAGGI.

Annina, vedova.
Guido.

Epoca presente.

Un salotto — In fondo porta comune—Porta destra—A sinistra una finestra.

LA VEDOVA

SCENA I.

Annina, *presso la finestra, veste un abito da società.*

Niente, nun se vede ancora—M'avesse burlata? No, nun 'o credo... doppo tanta juorne de luntananza, nun m'avria scritta sta lettera— (*Cava una lettera dal petto e legge*). « Nina mia, io t'amo sempre; aspettami stasera. Verrò a prenderti per andare insieme a teatro: tuo Guido ». Oh! dacchè mio marito mi lasciò vedova, io sentii pe Guido n' ammore forte e scottante! Oh! l'ammore, quante ne sape fa!.

1.

L'ammore è nu refrisco
che piace e sfizio dà...
L'ammore, nfi a no stupido,
'o mpara a pazzià !.
Neh, duie mo si ncontrano,
se guardano, e ti-tà
se sentono na cosa?
ammore è nato già.
Nu vaso, nu carizzo...
non te fa sta cchiù a pizzo,
e stritte core a core
cchiù trase e nfoca ammore!

Ammore è simpatia...
de chesta vita mia
e senza ammore, 'o ssa,
io no, nun pozzo sta!...

2.

Mme vularria decidere...
ma putarria sbaglià;
pecchè so' nfame l'uommene,
nce putarria ncappà,
accussì penzo e mpietto
o core fa ti-tà....
L'ammore birbantiello...
vi che te sape fa!...
Nu vaso, na carezza
te cresce 'a tennerezza
e stritte vocca e core
se sente cchiù l'ammore.
Ammore è simpatia
de tutta 'a vita mia
nce vo', nce vo', 'o ti-ta...
si no, comme se fa ?.

'O guaio, però, è che mentre Guido steva fora, io canuscette a Totonno , 'o tenente cuntabile, e si capitasse mentre Guido sta ccà, io perdarria tutto : l' uva e l' aceno... Ma mo penzammo a Guido che à da venì... So femmena, so vedova... e, capite... sapraggio ascì a dinto 'o fuoco... In ogni caso (*al pubblico*) voi mi darete un consiglio... Non v' è capitato maje de ve truvà fra due nnammorate?.. Altro che !...

(*Va alla finestra, e si ritira subito*). Sta ve-

nenno. Non voglio fa vedè che l' aspetto.... Me dice sempe 'o portinaro: Vennite 'e squase pâ senga da porta, si vulite ca l'ommo ve corre appriesso... E 'o portinaro sape chello che dice! (*Via dalla laterale*).

SCENA II.

Guido, *veste accurato, dalla comune.*

È permesso?—Nessuno! Eppure m' è parso di vedere Annina presso la finestra... Bah! — (*Posa cappello e mazza: osservando intorno*). Eccomi qui di ritorno dopo due mesi di assenza... Questa vedovella mi ha conquistato addirittura, ed io, che ho resistito a tutte le donne ho capitolato, perchè è una vedova...

1.

La donna se zitella,
diletto non mi dà,
nemmen se fosse rara
la pallida beltà.
Quel sospirar frequente
e quel soffrire al cor,
mi sembra parodia
d' una canzon d' amor!
Se muti restate
voi no, non l' amate;
se poco le dite
l'amor non sentite;
se andante furenti
voi siete imprudenti:

se non la stringete
l'ardor non avete;
se andate col poco
la strugge un tal foco;
se andate a galoppo
comincia l'intoppo:
al posto del petto
trovate merletto,
il fianco è ripieno
di paglia, di fieno,
di stracci, di stoppa
che balla se intoppa:
la vita è uno spago...
Oh! l'angelo vago!
E suona e si sgola,
declama di scola,
e cuce e ricama,
ch'è propria una fama;
e scrive dei versi
che vanno dispersi;
sa scherma e pittura....
Che mostro... o natura!
Ma io della zitella
innanzi a tanta scienza;
mi giro sopra i tacchi
e faccio riverenza.

2.

La donna maritata
diletto non mi dà
quandanche il suo marito
si trovi in tarda età.
Sospira troppo grave,

non può sentire amor,
perchè fra due diviso
non può trovarsi il cor.
Vi parla di fede
cui essa non crede,
vi narra l' istoria
affetta di boria
del come andò sposa...
E dice la cosa
con languido vezzo,
con aria di sprezzo
per quell' intontito
citrullo marito;
il qual non comprende
l' insidia che tende
quel pezzo di donna,
che è demone in gonna,
che parla di mode,
che ride, che rode,
che sparla d'un'altra
serbandosi scaltra,
che taglia di dietro
le vesti a San Pietro;
che spasma te innante
se trova all'amante,
profonde carezze,
e scende a bassezze,
ma innanzi alla gente
non sa proprio niente,
si finge ignorante,
quel mostro... gigante.
E della maritata
innanzi a tal finzione,
io giro tacchi e imparo
agli altri la lezione.

3.

La donna vedovella
diletto sol mi dà,
o che rimanga fresca,
o di mezzana età.
Sospira in modo giusto
Il vedovile cor,
poichè non spento ancora
nell'alma fu l'amor!
Non parla a dispetto,
provò già l'affetto;
e scusa anche un poco
negli altri il bel foco.
Ragiona d'amori,
non serba rancori,
e spera gioire
in lieto avvenire...
Non fa lusso spinto...
ripensa all' estinto,
nè vuol che l'amante
la trovi galante,
ma fresca qual rosa,
gentil, premurosa,
ma senza moine.
Se vede bambine
gioisce d'amore,
le stringe sul core,
e lancia qual dardo
ardente lo sguardo
a quel, che fra tanti,
gentil spasimanti,
di sera, di giorno,

le stanno dintorno.
La donna provata
si rende garbata,
negli occhi, nel volto
l'amore ha raccolto.
Perciò con vedovette
risolverò la gita,
tranquillo che a Corneto
non passerò la vita.

Ed ecco spiegato come io mi trovi qui, in casa della signora Annina Benvoglio, vedova Andatinpace. (*Va ad osservare presso la porta a destra*). Ah! eccola la mia Annina!... (*Chiamando*). Annina?... Annina?...

SCENA ULTIMA.

ANNINA *e* GUIDO.

Annina, *da dentro.*

Guido! Guido!... (*Viene fuori, e con slancio buttandosi nelle braccia di Guido*). Amor mio!...

Guido.

Eccomi a te, amor mio...

Annina.

Per non lasciarmi più?..

Guido.

Per non lasciarti più!...

Guido.

Ah! vieni, o mio tesoro,

su questo cor che t' ama,
su questo cor che brama
amore, amore, amor.
E allor che mia sarai,
poggiata sul mio sen,
nell' ansia dell' ardore
ognor ti chiederò...
Mi bacerai?..

Annina.

Ti bacerò...

Guido.

Tu mia sarai?

Annina.

Io tua sarò...

A due.

Ah!
E in pegno della fè
(*baci*) zu, zu! zu! zu! zu, zu!
zu, zu, zu, zu, zu, zu...
O vita mia, tesor...
zu, zu, zu, zu, zu, zu.
Stringendoti più a me,
zu, zu, zu, zu, zu, zu...
Ci baceremo ognor...
zu, zu, zu, zu, zu, zu...

Annina.

Come ti amo... E tu mi vuoi bene?

Guido.

Te ne ho voluto sempre: e vedi che son tornato prima, perchè non resistevo a starti

lontano... E tu che hai fatto nel tempo della mia assenza?... Hai pensato a me?..

Annina.

Oh! chi t' 'o pò dicere?... Ogne minuto che passava, era nu secolo... Quanno me scrivive io steva cuntenta, si no, me ne stava ccà dinto, nchiusa, sola sola, senza vedè manco 'a luce d' 'o sole. (*Gli stende le mani e mentre Guido gliele stringe, innanzi a loro cade una lettera legata ad un sasso. Annina vorrebbe prenderla*).

Guido, *raccogliendo la lettera.*

Lascia che veda io...

Annina, *premurosa.*

No, no... damme chesta carta...

Guido, *svolgendo.*

Una lettera?...

Annina, *a parte.*

Io tremmo...

Guido, *a lei.*

Senti come dice lo scritto — « Cara Ninuccia mia; oggi non posso venire come al solito perchè v' è il maggiore relatore per la verifica dei conti—Tuo sempre Totonno ».

Annina.

Embè... chi 'o canosce a sto tale?...

Guido.

Io no, di certo...

Annina.

E io nemmeno... Sarrà stato quaccuno che ha sbagliato... Penzammo a nuie , mo... Tu vulive andare...

Guido.

Certo che andrò via di quà.... ma solo come entrai.

Annina.

Che intendi dir?

Guido.

Che parto...

Annina.

Ti seguo...

Guido.

Puoi restare;
da me non dei sperare
nè fede nè più amor!

Annina.

Cosi, tu mo me lasse?...
E me vulive bene?
Che core, aiemmè! tu tiene
tu me farrai murì!...

Guido.

Le donne o maritate
o zite o vedovette
son tutte ugual per me,
diletto non mi dàn.
Il sospirar l'amore...
è tutta una finzione,
Mi basta la lezione
io giro tacchi, e: *Adieu!*

LA DIFESA DELLE DONNE

Monologo di G. MERY

messo in musica da F. CONTURSI.

PERSONAGGIO.

L'Avvocato *Guastapandelle.*

Una sala bene arredata alla moderna.

LA DIFESA DELLE DONNE

GUASTAPANDETTE, *entra e si rivolge alle signorine che sono nella sala.*

Nennelle aggraziatelle
potete mo zumpá;
zetelle e vedovelle
no' state a picciá:
vuje quante siti belle
dirraggio a chisti cca,
e tutte quante mutoli
avranno da restá.
Paglietta de li femmene
io songo e... basta ccà!...

*
* *

— A sto munno na figliola
si non nc' è che te conzola,
che nce faje?... si no cetrulo
che te sicche sulo, sulo.
Donca, tu si vuò campare,
Na mogliera aje da sposare!
Chesta *tesi*, eccome ccà
io ve vengo a dimostrà!...

*
* *

Al vedere na guagliona
che all'aspetto e guasca e bona,
tu te siente friccecà,
E lo core fa tà, tà!...

Ergo, io dico, ne risulta
Che una voce arcana, occulta
mpietto a te sta a ghiastemmà
ca la femmena non ha;
ed allora s'arreposa
quanno scelta t'aje na sposa.
Donca, è chiaro, che in natura
La mogliera nce procura
un piacere indefinito
che d'ammore è lo prurito;
c'ogni mascolo carfetta
d'arredurlo na porpetta !....
Nè se trova no studente
che l'ammore non risente;
nè no masto de cappella
po restà senza gonnella;
nè un cantante sa cantà
si na nenna in cor non ha...
E lo munno fenarria
si cchiù femmene n'avria!
Nzomma è chiaro e manifesto,
senza n'ombra de pretesto
c'addò manca na figliola
l'allegria mpi mpilo scola!
E a me pare de sta spierto
comme mmiezo a no desierto,
si a lo scianco non me sta
na nennella a squasià !...

*
* *

E la femmena si mbroglia
n' è pecchè no tene voglia;
ma è pecchè nce lo fa fa
vera e gran necessità !...

L'ommo sulo è lo birbante
che, facenno lo cascante,
se nce spassa a coffià
ciente nenne d'ogni età !...
Ecco là, no don Cuccione
che sta sotto al lampione,
fa il telegrafo a na nenna
che d'ammore overo sbrenna:
è aggarbata, acconciolella,
nzomma propeto è na stella...
Lo credite ?... la coffea...
pe spassarse chiacchiarea!...
Pecchè, appena che la lassa,
va a parlà co la vajassa;
e po doppo, a na notriccia,
n'autro fuoco mpietto appiccia !...
Ora, proprio, convenite
site vuje che lo volite;
vuje l'esempio avite dato...
chi coffea è coffiato !....

*
* *

Vide, vi, quanta figliole
stanno afflitte sole, sole...
Chesta è prova convincente
che so tutte bona gente,
e che schitto l'ommo è fatto
per commettere il misfatto
d' ogni femmena burlà
con feroce crudeltà !...

*
* *

Io, dunque, per conchiudere,
ccà stongo a proclamà:

la femmena è no barzamo
che tutto po' sanà !...
E a me, che la lor causa
so stato a perorà,
no squaso da ogni femmena.
giammai me po' mancà !...

FINE.